

COURRIER

Mozart

Itinéraire suisse de Mozart
Schweizer Mozartweg

POSTILLE



BADEN

SEIT DEM 18. NOVEMBER 2012 SCHMÜCKT DIE MOZARTSTELE DEN KIRCHPLATZ VON BADEN
DEPUIS LE 18 NOVEMBRE 2012, LA PLACE DE L'ÉGLISE DE BADEN SE PARE D'UNE STÈLE MOZART

**Liebe Vereinsmitglieder
Geschätzte Gemeindeverant-
wortliche
Liebe Mozartfreunde**

Für einmal erhalten Sie die Mozartpostille zum Jahresende. Es ist die neunte Ausgabe und wir hoffen, Ihnen damit wieder viel Wissenswertes vermitteln zu können. Wir durften im zu Ende gehenden Jahr einige Highlights erleben. So konnte die über Jahre geplante Verschönerung der Elektrokästen neben der Aarburger Stele endlich realisiert werden. Am Tag der Einweihung fand zudem bei Sonnenschein

die Sommerserenade im Aarburger Religionsgarten Alter Friedhof statt. Wie die Bilder zeigen, ein wunderbares Konzert mit vielen jungen Musikerinnen und Musikern. – Bestimmt sind Sie auch auf den zweiten Teil des Artikels über Mozarts Münchner Jahre gespannt. – Einige von Ihnen erinnern sich an die Einweihung der Mozartstele in Baden; auch dazu haben wir in der Fotosammlung Bilder gefunden. – Wir machen Sie gerne bekannt mit dem treuen Vereinsmitglied Andreas Remund. Er äussert sich zu seinem Leben, in welchem Musik eine grosse Rolle spielt. – Und wie immer informieren wir Sie über

vergangene und zukünftige Vereinstätigkeiten. Hoffentlich haben wir mit dieser unvollständigen Übersicht Ihre Neugier geweckt. Blättern Sie also weiter und notieren Sie sich bitte bereits heute ein paar wichtige Termine des Jahres 2025, so das Datum der GV in Morges und die Daten der «Verweilen», die übrigens ab nächstem Jahr wieder in Aarburg stattfinden werden. – Ihnen allen frohe Festtage und alles, alles Gute zum Neujahr!

Sibylle Scherer

**Chers membres
Chers responsables de la
Commune
Chères amies, chers amis de
Mozart**

C'est pour la première fois que vous recevez notre courrier Mozart en fin d'année. C'est la neuvième édition. Nous espérons pouvoir vous apporter d'intéressantes nouvelles. Pendant l'année passée nous avons pu voir plusieurs éclaircies. Parmi celles-ci l'embellissement – projeté depuis de longues années – des boîtiers électriques à côté de la stèle d'Aarburg. En plus la sérénade estivale au Jardin de la Religion du


Vieux Cimetière qui a eu lieu le jour de l'inauguration, par une soirée ensoleillée. Comme vous devinerez en regardant les photos, c'était un merveilleux concert, donné par de jeunes musiciennes et musiciens. – C'est avec curiosité que vous aurez attendu la deuxième partie de l'article sur les années munoises de Mozart. – Certains parmi vous se rappelleront l'inauguration de la stèle Mozart à Baden. C'est à ce sujet que nous avons également trouvé des photos dans nos archives. – Ensuite, nous aimerions vous présenter notre fidèle membre Andreas Remund. Lui nous parle de sa vie où la musique joue un rôle considérable. Et, comme

toujours, nous vous informons des activités passées et futures de notre association. Ce sommaire n'est pas exhaustif ; espérons qu'il a quand même éveillé votre intérêt. En feuilletant cette revue, vous vous noterez déjà quelques dates importantes de l'année 2025, comme par exemple celle de notre Assemblée générale à Morges et les dates des « Verweilen » qui auront d'ailleurs lieu de nouveau à Aarburg, en 2025. – Nous souhaitons à vous tous bonnes fêtes en vous présentant nos meilleurs vœux pour la nouvelle année !

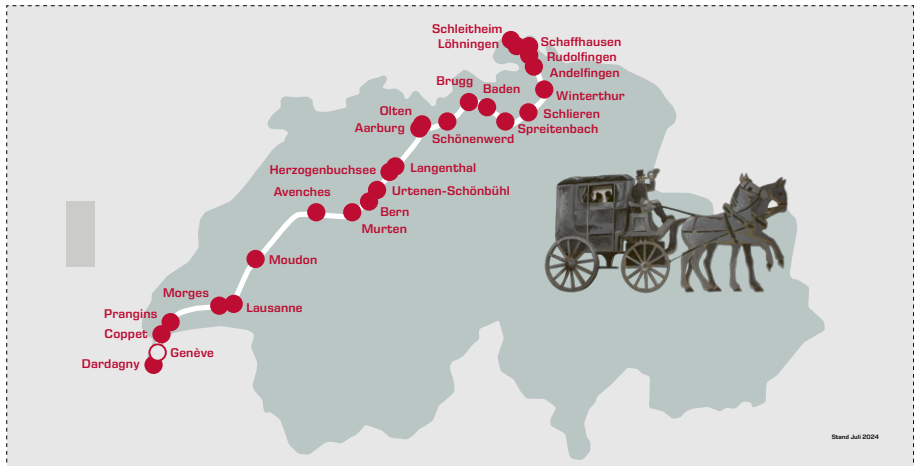
Sibylle Scherer
Traduit par Elisabeth Profos-Sulzer

MOZARTS REISE DURCH DIE SCHWEIZ 1766
LE VOYAGE DE MOZART À TRAVERS LA SUISSE EN 1766
IL VIAGGIO DI MOZART IN SVIZZERA NEL 1766
VIADI DA MOZART TRAS LA SVIZRA 1766
MOZART'S JOURNEY THROUGH SWITZERLAND IN 1766

- **Orte mit Mozartstelen**
Stèles Mozart installées
Luoghi con stele Mozart
Lieux cun stelas da Mozart
Locations with Mozart plaques
- **Geplante Stele**
Stela prevista
Stela planisada
Planned plaque



mozartweg.ch



VERWEILEN AM MOZARTWEG – EIN FEST IM FREIEN

Der seit 2006 gehegte Wunsch, der ersten Schweizer Mozartstele ebenbürtige «Nachbarn» beizustellen, hat sich erfüllt!

Bei heissem Sommerwetter trafen sich am Montag, den 5. August 2024, rund dreissig Personen am Landhausquai in Aarburg. Dort gab es etwas zu feiern! Das Motto lautete «Mozart am Strom», was durchaus mehrdeutig gemeint ist: Zum einen steht bekanntlich die Mozartstele an einem «Strom», an der Aare, zum anderen befinden sich neben der Stele zwei Stromkästen, die – der Initiatorin Christina Kunz sei einmal mehr grosser Dank – markant verschönert wurden. Im Beisein des Stadtpräsidenten Hans-Ulrich Schär und des zuständigen Stadtrates Christian Schwizgebel wurden die beiden Kästen enthüllt und den Blicken des neugierigen Publikums freigegeben. Neue Schautafeln bieten jetzt zusätzliche Informationen zum Schweizer Mozartweg, sodass die Rast unter den herrlichen Bäumen gerne noch verlängert wird. Nach einer kurzen Ansprache durch den Stadtpräsidenten ergriff die Vereinspräsidentin Christina Kunz das Wort und richtete Dankesworte an die Aarburger Behörde, den KANTON AARGAU, insbesondere an die Abteilung Tiefbau des Departements Bau, Verkehr und Umwelt sowie an die diversen Sponsoren und technisch Involvierten, die das Projekt dank finanzieller Unterstützung und technischem Know-how überhaupt realisierbar machten. Ein wunderbares Apéro-Buffer, liebevoll zubereitet von Anna-Maria Herrgott, trug das seine zur festlichen Einweihung bei. Bernhard Röthlisberger, Klarinette, und Sonja Hutterli, Bassethorn, umrahmten die Feier mit Mozarts KV 33 B. Dies ist die einzige Notenschrift des 10-Jährigen, die wir von der Schweizreise besitzen (Zentralbibliothek Zürich).

Gestärkt an Leib und Seele, zog die muntere Schar dann weiter in den Park Alter Friedhof Aarburg, wo

sie um 18 Uhr zur Sommerserenade geladen war. Das sommerliche «Verweilen am Mozartweg» konnte dieses Jahr im Freien, unter dem einmalig schönen alten Baumbestand, durchgeführt werden. Mehr als hundert Musikfreunde nahmen Platz und freuten sich auf Mozarts «Gran Partita» KV 361. Solobläser der Sinfonieorchester Bern, Luzern, Fribourg und Jugendliche, die sich im Rahmen des «Side by side»-Konzepts zusammenfanden, interpretierten unter der Leitung des Soloklarinettenisten Bernhard Röthlisberger meisterlich und mit sichtbarer Freude das wunderschöne Konzert. Die Gelegenheit, mit Profimusikerinnen und -musikern aufzutreten, ist für junge zukünftige Berufsmusiker und -musikerinnen eine grosse Chance, wertvolle Erfahrungen zu sammeln. Eine volle Stunde in grosser Hitze zu stehen und hochkonzentriert zu musizieren war eine zusätzliche Herausforderung. Das Publikum bedankte sich für dieses Geschenk mit einem langen, herzlichen Applaus.

Sibylle Scherer

S'ATTARDER SUR LE CHEMIN DE MOZART – UNE FÊTE AU GRAND AIR

Depuis 2006, nous ressentions le désir de donner des «voisines» équivalentes à la première stèle Mozart suisse. Ce vœu a été exaucé !

Par une chaleur estivale, le lundi 5 août, plus de trente personnes se sont réunies sur le Quai du Landhaus, à Aarburg. Une occasion de fêter cet événement! La devise était : «Mozart branché au courant» – l'ambiguïté est voulue. D'abord, la stèle Mozart est posée non loin d'un courant d'eau, l'Aar, ensuite elle est flanquée de deux boîtiers électriques qui ont été considérablement embellis par notre initiatrice Christina Kunz; nous l'en remercions chaleureusement. En présence du syndic de la ville, Hans-Ulrich Schär, et du



conseiller communal responsable Christian Schwizgebel, les deux boîtiers ont été dévoilés et présentés aux yeux des spectateurs curieux. De nouvelles pancartes fournissent maintenant d'autres informations concernant l'itinéraire suisse de Mozart, de sorte qu'on prolonge volontiers sa pause sous les merveilleux arbres.

Après un petit discours du syndic de la ville, la présidente de l'association, Christina Kunz, a pris la parole pour remercier les autorités d'Aarburg et le canton d'Argovie, en particulier la Section génie civil du Département construction, transport et environnement et les différents sponsors et collaborateurs techniques qui ont réussi à ce qu'on ait pu réaliser ce projet. Un excellent buffet d'apéritif, préparé avec grand soin par Anna-Maria Herrgott, a donné un éclat encore plus festif à l'inauguration solennelle. Bernhard Röthlisberger, clarinette, et Sonja Hutterli, cor de basset, ont encadré ces festivités par la pièce KV 33 B de Mozart. C'est le seul manuscrit que nous possédons du voyage de Mozart en Suisse (à la Bibliothèque centrale de Zurich). Cœur et corps fortifiés, le joyeux groupe s'est rendu au parc du Vieux Cimetière d'Aarburg, où il a été invité à écouter la sérénade estivale de 18 heures.

Cette année, la rencontre estivale au chemin de Mozart a pu avoir lieu au grand air, sous les beaux vieux arbres uniques. Une centaine de mélomanes y ont participé, se réjouissant d'écouter la Gran Partita, KV 361, de Mozart. Plusieurs instrumentistes à vent des orchestres symphoniques de Berne, Lucerne et Fribourg, ensemble avec des jeunes du « Side by side », ont

interprété avec virtuosité et une grande joie visible le beau concert sous la direction du clarinettiste récitant Bernhard Röthlisberger. L'occasion de pouvoir jouer ensemble à des musicien/nes professionnel/les donne aux jeunes musicien/nes en herbe la chance de faire des expériences précieuses. Dans cette chaleur, c'était un défi supplémentaire pour eux de se présenter debout et concentrés pendant toute

une heure. Les spectateurs ont remercié chaleureusement de ce cadeau par de longs applaudissements.

Sibylle Scherer

Traduit par Elisabeth Profos-Sulzer



Reflexe 1766

Die Komponistin Clara Jaz alias Agata-Maria Raatz hat mit «Reflexe 1766» eine Komposition über den Schweizer Mozartweg geschrieben. In origineller und vielfältiger Weise verarbeitete sie Impressionen des Schweizer Mozartwegs. Das ca. 12-minütige Werk ist bereits mit dem Pfälzischen Kammerorchester Mannheim aufgenommen worden, eingerahmt von zwei Violinkonzerten Mozarts, zu denen die Komponistin eigene Kadenz verfasst hat. Die CD wird im kommenden Frühling erscheinen. Zur Unterstützung werden

noch einige Sponsoren gesucht. Vielleicht möchten Sie dazugehören? Es würde uns sehr freuen. Bankangaben siehe Seite 12, bitte mit Vermerk «Komposition». Herzlichen Dank!

a déjà été enregistrée, interprétée par l'Orchestre de chambre palatin de Mannheim. L'enregistrement est encadré de deux concerts pour violon de Mozart pour lesquels la compositrice a écrit les cadences. Le CD paraîtra au printemps.

Reflets 1766

La compositrice Clara Jaz alias Agata-Maria Raatz a écrit une composition sur l'itinéraire suisse de Mozart, intitulée « Reflets 1766 ». Elle y a transformé ses impressions de l'itinéraire suisse de Mozart de façon originale et variée. Son œuvre qui dure une douzaine de minutes

Georg-Albrecht Eckle MOZARTS MÜNCHEN UND MÜNCHENS MOZART / II (Teil I: siehe Postille Nr. 8)

Noch ein Versuch ...

Vom 24. September bis 11. Oktober 1777 präsentiert und bewirbt sich Mozart vor Ort nochmals beim Kurfürsten Maximilian Joseph in Privataudienz, spielt vor einflussreichen Adligen, konzertiert im Freundeskreis. «Keine Vakanz», lässt der Fürst ihn wissen. Aber: Musik entsteht auch in diesen Tagen – zumindest ist sehr wahrscheinlich, dass Mozart mit einem «Präludium in C-Dur» (KV 284a), bekannter unter dem Namen «Capriccio», einem Wunsch seiner Schwester nachkam, weil sie ein «Praeambolum» benötigte mit entsprechender Modulation von C-Dur nach B-Dur – und die liefert der Bruder ihr sogleich in der ersten Phase des Stückes, wohl als Bei-

lage zum Brief vom 8. Oktober 1777 aus München. Das kleine Experiment ist ausgeschriebene Improvisation: keck in der pianistischen Figuration, geradezu Philipp Emanuel Bachs Klavierkünste weiterdenkend, rapide wechselnd in seinen Momenten: wirklich «Bockssprünge» in Reinkultur und damit «Capriccio» der einzig wahre Name. Vielleicht im Herzen des Komponisten gar eine bissige Replik auf die fürstliche Abfuhr, die Mozart gerade erhalten haben könnte. Jedenfalls Drama im absolut-musikalischen Kontext.

Doch ein Schicksalsort

Von München einerseits geliebt, andererseits im Blick auf Zukunft abgewiesen, spielt Mozart das Spiel um die fürstliche Gunst in Bayern noch einmal zu Ende des Folgejahrs, vom 25. Dezember 1778 bis zum 13. Januar 1779 und bringt sich beim neuen, weit kunstsinnigeren Kur-

fürsten Karl Theodor in Erinnerung, zumal die eben ans Ruder gekommene bayerische Herrschaft aus Baden kam - und dort war eben dieser Fürst Motivator der berühmten Mannheimer progressiven Musikkultur, speziell der Kapelle. Deren instrumentale Virtuosität hatte Mozart bei seinen Mannheimer Aufenthalten seit November 1777 inspiriert, wodurch er seinerseits das dortige Musikgeschehen vielfach befruchtet hatte. Dem Kurfürsten, der das musikalische Inventar aus Mannheim soeben nach Bayern transportiert hatte, konnte Mozart also kein Unbekannter sein. Dennoch: Mozart blieb auch diesmal im Bemühen um den Hofdienst erfolglos, und dies trotz aller fürstlichen Bewunderung seiner Kunst, die er in sechs vorab zu Paris komponierten Violinsonaten (KV 301 bis 306) erneut beweist und bei seinem Besuch der Kurfürstin in München zu Füßen legt.

Wichtiger noch: München wird diesmal für Mozart endgültig zum Schicksalsort und zeichnet ihn seelisch. Hier zerbricht nämlich in diesen Tagen seine Hoffnung auf eine Verbindung mit der blutjungen Sängerin Aloysia Weber, einem kleinen Stimmwunder, das in Mozarts Mannheimer Periode sein Herz vollkommen entflammt hatte und bei der er anfangs gewisse Erhöhung fand – wobei sie weit weniger von ihm als Mann denn von seinem Genie fasziniert gewesen sein dürfte, das ihr Unterweisung wie zahlreiche Kompositionen geschenkt hatte, die ihr Mozart geradezu auf den Leib schrieb. Diese Abfuhr musste er hier erfahren, hier in seinem Traumort München, wohin die gesamte Webersche Familie, die mit ihren vier Töchtern in Mannheim den jungen Mozart unter die Fittiche genommen hatte, mit der fürstlichen Herrschaft gewechselt war. Ausgerechnet hier wurde er von Aloysia schnöde fallengelassen. Jede Hoffnung auf sie zerschellte ebenso wie die auf den Münchner fürstlichen Posten, der gewiss auch Aloysia, die in München schliesslich Primadonna der Oper wurde, zu passe gekommen wäre.

Ein Werk, ein tragisches demnach, klingt uns aus diesen Münchner Tagen herüber: eine Szene, Rezitativ und Arie für eine Sopranstimme: «Popoli di Tessaglia» (KV 316) – in Paris schon 1778 für Aloysia begonnen, auf einen Arientext aus der Oper «Alceste» des geschätzten Meisters Gluck, mit dem Mozart nun sozusagen – wie wiederum der weise Hermann Abert (deutscher Musikhistoriker, 1871–1927) ausführt – in den Ring tritt, indem er aus einer weihevollen eine geradezu tragisch wilde Szene schafft, die nicht mehr die Seelenlage der mythischen Alceste, sondern die eigene des verlassenen Geliebten zu zeichnen scheint. Jetzt und hier am 8. Januar 1779 zu München, kurz vor Abreise, vollendet er das Stück, ebenso genial in seiner musikalischen Zerrissenheit wie erschütternd. Noch weiss er nicht, dass er die unscheinbarere Schwester Aloysias namens Konstanze wenig später heimführen wird,

wohl noch mit Aloysia im Herzen, die sich umgehend standesgemäss verheiratet hatte – das alles dann 1782 in Wien. Die Verbindung Wolfgangs mit der Weberschen Konstanze gegen den Willen seines geliebten Vaters bringt kein Jahrfünft später den Leopold gleichsam ins Grab, nachdem Mozarts treue Mutter, die ihn 1777/1778 nach Mannheim und Paris begleitete, schon daselbst in seinen Armen gestorben war. Welche Spannung in dieser seiner Seele. Nur lösbar und noch lebbar in Musik.

Idomeneus.
 Ein musikalisches
Schauspiel,
 welches
 auf gnädigsten Befehl
 Sr. kurl. Durchl.
Carl Theodor
 in
 Ober- und Niederbayern, wie auch der
 obern Pfalz Herzogen, Pfalzgrafen bey Rhein,
 des H. R. R. Erztruchsesses, und
 Kurfürsten etc. etc.
 im neuen Opernhause
 zur
Faschingszeit
 1781
 aufgeführt worden.

Die Poësie ist vom Herrn Johann Baptist Baresko, Sr. hochfürstl. Gnaden Erzbischofen und Fürsten zu Salzburg, Hofrath.
 Die Musik vom Herrn Wolfgang Gottlieb Mozart, adelichen Mitgliede von Bologna und Verona, in wicklischen Diensten: Sr. hochfürstl. Gnaden in Salzburg.
 Die Uebersetzung vom Herrn Andre Schachtner, ebenfalls in wickl. hochfürstl. salzburgischen Diensten.

M ü n c h e n,
 gedruckt bey Franz Joseph Thulke.

Mensch statt «Kunst»

Dann aber ist eine beachtliche Folge der Mozartschen familiären Insistenz in Bayern zu berichten: Im Sommer 1780 ergeht ein offizieller Kompositionsauftrag von Fürst Karl Theodor an Mozart für die Karnevals-Oper des Jahres – wichtige Münchner Tradition, nun nicht mehr für eine «Buffa»; vielmehr durfte es diesmal die gewissermassen ersehnte «Opera seria» sein mit vorgegebenem tragischen Libretto: «Idomeneo». Zumindest gab der Stoff um den kretischen König Idomeneus, bei dem sich auf der Rückreise von Troja sozusagen der Krieg der Völker familiär fortsetzt zwischen Individuen, Menschen wie Göttern, genug Nahrung, das Tragische in Konflikt wie Aporie natürlich und damit sinn-

lich zu gestalten. Mozart wird zu Vollendung und Realisierung des Werkes vom 6. November 1780 bis 12. März 1781 in München leben und, nun fünfundzwanzigjährig und ohne väterliche Aufsicht, seinen «Idomeneo» unter unerhörten Mühen zum epochalen Erfolg führen: Erstmals riskiert der reformwillige Fürst, einen Nicht-Italiener in der italienischen Domäne der Münchner Karnevals-Tradition zu beauftragen, einen namens Mozart. Was dieser Auftrag nicht brachte, obwohl dieser Mozart mit diesem Werk zu München in aller Munde war: Festanstellung bei Hofe. Nicht einmal das zur Belohnung für einen enormen Erfolg der Uraufführung am 29. Januar 1781, diesmal unter Mozarts eigener Leitung. Mozarts München als «sein» Platz in dieser Welt blieb immer neu ein Traum. Aber mit «Idomeneo» hat er wenigstens München für alle Ewigkeit zur Mozartstadt gemacht.

Dass Mozart hier kein wohlgefügt statisches Metastasio-Libretto umzusetzen hatte, ist sein Vorteil: Eine lockerer gefügte französische Quelle wird italianisiert, und französischem Geschmack öffnet sich die neue fürstliche Gesellschaft: Das «Divertissement» ist angesagt, und die Mischung verschiedener Stilelemente ist – so entwickelt detailliert der «Idomeneo»-Experte Karl Böhmer – Mozarts grosse Chance. Denn alles ist progressiv: szenisch aktiver Chor, Ballett, jetzt im Sinne der Ballett-Pantomime als Handlungsmoment, Ausstattung, Bühneneffekte, Maschinerie. Mozart bedient im Grunde alles mit ureigener Musik im Sinne der tragischen Handlung. Die «Opera seria» wird Kostüm des inneren Musikdramas, in dem die Figuren sich als Menschen aussprechen. Mozart zwingt den Protagonisten durch seine Musik, das Schicksal der jeweiligen Person musikalisch zu vermitteln – Beispiel: Der Sänger, welcher Idomeneos Sohn darstellt, jenen Idamante zwischen Gott Poseidon, zwei liebenden Frauen und seiner Verantwortung vor Vater und Volk – jener Zerrissene hatte bei Mozart ganz Idamante zu sein, nicht Künstler und Kastrat:

Nahezu jede Koloratur wird durch Musik Sinnträger.

Dazu das weitere Novum: Mit Hilfe der progressiven Mannheimer Musikanten, nun bayerischen Kapelle, lässt Mozart jede «Begleitung» der Sänger vergessen, zwingt sie vielmehr durch «*accompagnato*» durchgestaltete obligate Rezitative in die Sprache und kommentiert sodann die Seelenmusik der leidenden Menschen instrumental mit Farben und Zeichen. Dazu dient der bis dahin ungewohnt massive Einsatz der gesamten Bläserriege, die nun – auf Mannheimer virtuosem Niveau – nachgerade zum Mit-Akteur wird. Wesentlich dafür: dass die Handlung das Meer als Medium umspielt bis und mit Seesturm und Seeungeheuer ... also: nicht mehr nur Erdbeben, eher «Tsunami», den Mozart hier musikalisch vollzieht, weil er Gott und Natur direkt sprechen lässt.

«*Idomeneo*» wird als Musikdrama zum Meilenstein, weil dieses Bühnenwerk die Tore öffnet zum ganz Eigenen Mozarts.

Der Schlussteil folgt in der kommenden Postille

Résumé

Dans la deuxième partie de son article intitulé **La Munich de Mozart et le Mozart de Munich**, Georg-Albrecht Eckle décrit les trois voyages du 24 septembre au 11 octobre 1777, du 25 décembre 1778 au 13 janvier 1779 et du 6 novembre 1780 au 12 mars 1781.

Ni le prince électeur Maximilien Joseph, ni son successeur Karl Theodor – de loin plus connaisseur en art – n'envisagent d'engager Mozart à leur cour. Le jeune artiste se voit en plus séparé de sa bien

aimée Aloysia et en éprouve une grande souffrance. Pourtant, en 1780, un désir de longue date se réalise: on lui commande une opéra. Ce génie, grâce à *Idomeneo*, représentée pour la première fois le 29 janvier 1781, a empreint une fois pour toutes la ville de Munich comme Ville Mozartienne.

La troisième et dernière partie de **La Munich de Mozart et le Mozart de Munich** paraîtra dans le prochain courrier.

Traduit par Elisabeth Profos-Sulzer

BADEN

11. Stelenort – Einweihung am 18. November 2012

Im Vorfeld der Badener Stelensetzung stand eine glückliche Fügung. Nachdem sich die Stadtverantwortlichen nicht an den Gedanken einer Mozartstele gewöhnen konnten, musste nach einem anderen Weg gesucht werden. – Mit der Sanierung und den damit verbundenen Bauarbeiten des Kirchplatzes im Zentrum der Altstadt wurde «Kunst am Bau» zu einem uns dienlichen Thema. Der ehemalige Badener Stadtbaumeister Josef Tremp, Gestalter unserer Mozartstelen und unermüdlicher, selbstloser Helfer des Schweizer Mozartwegs, hatte uns auf diese seltene Möglichkeit aufmerksam gemacht. Hanspeter Neuhaus, Mitglied der Kirchenpflege mit Ressort Kultur und Kustos des Kirchenschatzmuseums, hatte seinerseits die Gabe, unser Anliegen sowohl in der Kirchenpflege als auch an der Kirchgemeindeversammlung so überzeugend zu vertreten, dass bereits nach Abschluss der Kirchplatzsanierung die Badener Mozartstele am 18. November 2012 in einer grosszügig und durch die Trachtenfrauen liebevoll vorbereite-

ten Feier festlich eingeweiht werden konnte. Herrn Pfarrer Josef Stübi – heute Weihbischof des Bistums Basel – sowie den Verantwortlichen der Stadtkirche sind wir dankbar, dass die Stadt auf diese Weise zur Mozartstele gekommen ist, und dies an einem so prominenten und schönen Ort inmitten der historischen Altstadt. Kein geringeres Werk als Mozarts Requiem beschloss die Feier, an der freundlicherweise auch Stadtrat Roger Huber anwesend war. Den Badener Mozartfreunden danken wir auch heute für die immer sorgfältige Pflege der Stele und auch für die Gastfreundschaft, die wir an der vergangenen GV 2024 erneut erleben durften. – Baden ist jederzeit eine Reise wert!

BADEN

11e stèle – Inauguration du 18 novembre 2012

Avant la pose de la stèle à Baden, un heureux concours de circonstances s'est présenté. Comme les responsables de la ville n'étaient pas favorables à l'idée d'une stèle Mozart, il a fallu trouver une autre solution. Lors de la rénovation de la Place de l'Église, au cœur de la



Auch die Gesandte der Österreichischen Botschaft, Mag. Ilona Hoyos, erfreut sich des Festes. Même la directrice du Forum culturel autrichien, Mag. Ilona Hoyos, a du plaisir à fêter avec nous.

vieille ville, et des travaux qui en ont résulté, le thème de « l'art dans les travaux de construction » (Kunst am Bau) s'est avéré être un sujet particulièrement précieux pour nous. L'ancien architecte de la ville de Baden, Josef Tremp, créateur de nos stèles Mozart et soutien infatigable de l'itinéraire suisse de Mozart, a attiré notre attention sur cette rare opportunité. De son côté, Hanspeter Neuhaus, membre du comité de l'Église, responsable de la culture et conservateur du Musée du Trésor de l'Église, a réussi à défendre notre projet de manière si convaincante auprès du comité d'Église et lors de l'assemblée pa-



Feststimmung entsteht! Herzlichen Dank an Yvonne Zeindler Steger und Daniel Steger. L'atmosphère festive s'étend. Nos sincères remerciements à Yvonne Zeindler Steger et Daniel Steger !

roissiale, que, dès la fin des travaux de réaménagement de la Place de l'Église, la stèle Mozart à Baden

a pu être inaugurée. Ce fut le 18 novembre 2012, lors d'une cérémonie festive et généreusement préparée par les dames en costumes traditionnels.

Nous exprimons notre profonde gratitude au curé Josef Stübi – aujourd'hui évêque auxiliaire du diocèse de Bâle – ainsi qu'aux responsables de l'Église de la ville, car grâce à eux, Baden a pu accueillir une stèle Mozart dans un endroit tellement emblématique et magnifique, en plein cœur de la vieille ville historique. La grande œuvre de Mozart, le Requiem, a magnifiquement clôturé la cérémonie à laquelle le conseiller

municipal Roger Huber a eu la gentillesse de participer.

Nous remercions également les amis de Mozart de Baden pour leur soin constant de la stèle et pour l'hospitalité chaleureuse qu'ils nous ont à nouveau offerte lors de l'Assemblée générale de 2024. – Baden mérite toujours une visite !



Andreas Remund, Trompeter und immer noch von Mozart begeistert

ANGETROFFEN

«Viele lieben Beschaulichkeit, Viele die moderne Technik; ich liebe beides». Wer den interessierten und aufgeschlossenen Andreas Remund kennt, wird diese seine Aussage bestätigen. Der Zufall wollte es, dass der in Seengen am Hallwilersee wohnhafte Landwirt eines Tages ein Mozartkonzert im Museum Aarburg besuchte. Dadurch auf den Schweizer Mozartweg aufmerksam geworden, fuhr Andreas fortan Monat für Monat nach Aarburg, um mit Mozart und seinen Freunden zu verweilen. Anregende Gespräche waren eine gegenseitige Bereicherung. Dass Andreas Remund mit der Musik seit Kindheit tief verbunden ist und er sich im Verlauf seines Lebens ein überdurchschnittlich grosses Wis-

sen angeeignet hatte, war schnell zu spüren. «Gesang, sinfonische Musik, Opernarien ... der Name Mozart ist mir in meiner Bezirksschulzeit zu einem magischen Begriff geworden. Einmal gehörte Arien konnte ich im Kopf speichern und sie in ruhiger Stunde abrufen». Immer wieder erinnert sich der 81-Jährige an seinen musikliebenden Lehrer, der die Fähigkeit hatte, die Kinder so für die Musik zu begeistern, dass sie eine tragende Säule fürs Leben wurde. Seine Mutter Hanni legte ihm aber die Liebe zum «schönen Gesang» zuvor bereits in die Wiege. – Schon als junger Schüler spielte Andreas Remund Trompete, ein Instrument, das seinen Fähigkeiten entsprach. Er war ein ausgezeichnete Musikschüler; die Bestnoten bestätigen es. Andreas hielt sowohl dem Instrument als auch seinem angestammten Musikverein fast 60 Jahre die Treue. Ohne gesundheitliche Einschränkungen würde Andreas Remund

wohl heute noch in seiner geliebten Blasmusikformation mitspielen. Inzwischen ist der Bauernhof an seinen ältesten Sohn und seine Familie übergegangen, sodass Andreas nun genügend Zeit hat, sich seinem Hobby, der Musik, zu widmen. Und er ist dankbar, wenn ihn nun sein Sohn zu Mozart fährt. Wir danken unserem Mitglied Andreas Remund für seine Liebenswürdigkeit, seine Treue und Unterstützung – und einfach für sein Dasein und seine Freude.

RENCONTRE

« Certains aiment la contemplation, certains aiment la technologie moderne ; moi, j'aime les deux. » Ceux qui connaissent Andreas Remund, un homme curieux et ouvert, confirmeront sa déclaration. Le hasard voulut qu'un jour, le fermier vivant à Seengen, au bord du lac de Hallwil, assiste à un concert de Mozart au musée d'Aarburg. Attiré par l'itinéraire suisse de Mozart, Andreas se rendit désormais chaque mois à Aarburg pour y passer du temps avec Mozart et ses amis. Des échanges stimulants furent une véritable source d'enrichissement mutuel.

Il ne fallut pas longtemps pour comprendre qu'Andreas Remund était profondément lié à la musique depuis son enfance et qu'il avait acquis, au fil des années, un savoir exceptionnel dans ce domaine. « Le chant, la musique symphonique, les airs d'opéra



... le nom de Mozart est devenu pour moi, durant mes années de collège, un terme magique. J'arrivais à retenir des airs entendus une seule fois et à les faire revivre lors de moments de calme. » À 81 ans, Andreas se souvient encore de son professeur mélomane, capable de susciter une telle passion pour la musique chez les enfants, au point qu'elle devienne un pilier dans leur vie. Sa mère, Hanni, lui transmet déjà, dès son plus jeune âge, l'amour du «bel canto».

En tant que jeune élève, Andreas Remund jouait déjà de la trompette, un instrument qui correspondait parfaitement à ses aptitudes. Il fut un excellent élève en musique, comme le confirment ses résultats exceptionnels. Andreas est resté fidèle à son instrument et à son orchestre pendant près de 60 ans. Si sa santé le permettait, Andreas Remund jouerait encore dans sa formation d'instruments à vent qu'il aime tant. Entre-temps, c'est son

fil aîné avec sa famille qui a repris la ferme de sorte qu'Andreas a suffisamment de temps pour se vouer à son passe-temps, la musique. Et il est reconnaissant que son fils l'accompagne désormais pour écouter Mozart.

Nous remercions chaleureusement notre membre Andreas Remund pour sa gentillesse, sa fidélité et son soutien – et tout simplement pour sa présence et sa joie de vivre.



Mozarttafel/Stèle Mozart, Coppet

PER VELO DEM MOZARTWEG ENTLANG VON DARDAGNY BIS SCHLEITHEIM

Was gibt es Schöneres, als im Sommer eine Reise per E-Bike quer durch die Schweiz zu unternehmen.

Im Sommer 2023 führte mich diese Reise in sechs Tagen von Dardagny, westlich von Genf, bis Urtenen-Schönbühl. An jeder Station suchte ich die Stele auf, welche über die Jahre vom Verein Schweizer Mozartweg an verschiedenen Orten der Route aufgestellt worden waren. Manchmal musste ich diese regelrecht suchen, oder sogar erfragen. So zum Beispiel in Coppet, wo sich die Stele in einem kleinen Innenhof neben der Gemeindeverwaltung, abseits der Hauptstrasse, befindet.

Beim Weiterfahren durch unterschiedliche Landschaften hingen meine Gedanken den Vorstellungen nach, wie es wohl vor mehr als 250 Jahren hier ausgesehen haben mochte, als die Familie Mozart per Kutsche über holprige Wege durchgezogen ist. Ganz sicher beschwerlich!

Ein Jahr darauf, im Sommer 2024, setzte ich die Reise fort. Wieder während sechs Tagen fuhr ich via

Herzogenbuchsee durchs Mittelland allen Stelen entlang bis Schleithelm, an der Grenze zu Deutschland. Mit einem Abstecher ins schöne «Klettgi» (Klettgau), wo natürlich eine Verkostung eines einheimischen guten Tropfens nicht fehlen durfte!

Solange Trusch

IM FRÜHLINGSREGEN AUF DEM SCHWEIZER MOZARTWEG

Wer würde sich vorstellen, dass ein Sportverein ein rund 50-köpfiges Orchester zum Verband zählen darf? So der Stadturnverein Bern STB. Der Wanderleiter Peter Baumberger hatte die Idee, Sport und Musik unter einen Hut zu bringen und organisierte eine Frühlingswanderung auf dem Schweizer Mozartweg in der Region Bern, vom freiburgischen Muntelier via Ulmiz nach Gümmenen.

Die 18 Teilnehmenden staunten nicht schlecht, als der Wanderleiter am Treffpunkt im Hauptbahnhof Bern in barockem Gewand und perlweisser Perücke erschien. Die Kleidung also stilgerecht, dem 18. Jahr-



hundert entsprechend, topmodern die Bluetooth-Tonanlage, aus der die beiden Sonaten KV 7 und KV 10 von Wolfgang Amadé Mozart erklangen. Der starke Dauerregen liess erahnen, wie schwierig es 1766 war, Familie Mozart in einem Sechsspänner sicher durch das Mittelland zu kutschieren. In Ulmiz erholte sich die tapfere Wandergruppe bei einem 4-Gang-Menü zu den Klängen der Sinfonie in B-Dur KV 22, um danach, an Körper und Seele gestärkt, die restlichen vier Kilometer unter die Füsse zu nehmen.

Eine Wanderung entlang des Mozartwegs legen wir auch Ihnen,



geschätzte Freunde des Schweizer Mozartweges, ans Herz, vielleicht an einem sonnigen Frühlingstag.

Sibylle Scherer

PER PEDES

Wieder anders machten es zwei Mozartbegeisterte im achten und neunten Lebensjahrzehnt: Els und Josy fuhren mit dem ÖV jeweils zu

einem Ausgangsort, besuchten die Mozartstele, wanderten um die drei Stunden zur nächsten oder übernächsten und schafften es auf diese Weise, in einem einzigen Jahr (2024) alle Stelen auf dem Mozartweg zu besuchen. Nach jeder Wanderung erreichte mich ein fröhliches und dankbares Mail. Els Falk schreibt: «Wir sind ja von unserer Reise soooooo bereichert worden»!



Mozarttafel/Stèle Mozart, Moudon

EUROPÄISCHE TAGE DES DENKMALS 2024

Erstmals wurde unser Verein im Februar 2024 vom Bundesamt für Kultur zu einer Versammlung willkommen geheissen. Grund dafür waren die alljährlich stattfindenden Europäischen Tage des Denkmals, die 2024 den historischen Wegen gewidmet waren. Darauf folgte die Einladung von NIKE – Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe. – Der Schweizer Mozartweg beteiligte sich im September 2024 in Winterthur und Rudolfingen mit zwei Konzerten: «Der junge Mozart und die Schweiz». Damit wurde einem eher kleinen, jedoch äusserst interessierten Publikum viel Wissenswertes zur Geschichte des Schweizer Mozartwegs vermittelt. Die Verantwortlichen des Kantons Bern nahmen freundlicherweise unseren Hinweis zur Mozartstele in Urtenen-Schönbühl in ihrem Programmheft auf. – Auch fürs kommende Jahr, 13./14. September 2025, sind wir eingeladen, uns im Rahmen der Europäischen Tage des Denkmals schweizweit einzubringen. Wer etwas dazu beitragen kann, möge sich bitte bei uns melden.



Plus tard, une invitation de NIKE (Alliance Patrimoine) nous est parvenue. – Au mois de septembre 2024, l'itinéraire suisse de Mozart a participé à deux concerts intitulés « Le jeune Mozart et la Suisse » qui avaient lieu à Winterthur et à Rudolfingen. A cette occasion, un public peu nombreux, mais extrêmement intéressé a pu entendre différentes informations captivantes sur l'histoire de l'itinéraire suisse de Mozart. Les responsables du Canton de Berne ont eu la gentillesse d'insérer nos renseignements sur la stèle d'Urtenen-Schönbühl dans leur publication des programmes. – Nous sommes invités également à participer aux Journées européennes du patrimoine en Suisse, l'année prochaine, le 13/14 septembre 2025. Celui ou celle qui pourrait y collaborer, est prié de nous le faire savoir.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2024

En février 2024, notre association a été invitée pour la première fois à une réunion de l'Office fédéral de la culture. Cela s'explique par le fait que les Journées européennes du patrimoine qui ont lieu tous les ans, ont été destinées, en 2024, aux chemins historiques.

VOYAGE À VELO SUR LA ROUTE MOZART EN ALLEMAGNE

Pour la troisième année consécutive, un groupe de cyclistes partira sur les chemins pris par la famille Mozart, mais cette fois en Allemagne, le long du Haut-Danube. Nous partirons de Löffingen, près de Donaueschingen, le lundi 30 juin 2025, pour arriver à Ulm le vendredi 5 juillet. Il reste quelques places pour les personnes intéressées. Possible en E-bike.

En cas d'intérêt, contacter ifavrepralong@bluewin.ch ou au 079 583 01 45
Plus d'informations sur <https://mozartbike.internet-box.ch>

VELOFAHRT AUF DEM MOZARTWEG IN DEUTSCHLAND

Zum dritten Mal wird sich eine Gruppe von Velofahrern auf die Wege der Familie Mozart begeben, diesmal jedoch in Deutschland, entlang der oberen Donau. Wir werden am Montag, 30. Juni 2025, in Löffingen bei Donaueschingen starten und am Freitag, dem 5. Juli 2025, in Ulm ankommen. Es gibt noch einige Plätze für Interessierte. Die Reise ist auch mit dem E-Bike möglich.

Siehe Angaben am Schluss des französischen Textes

VERSCHIEDENES

Generalversammlung in Morges/VD

Die GV 2025 findet anlässlich der Tulpenschau am Samstag, 26. April 2025, 10.30, in der Chapelle des Charpentiers, Rue des Charpentiers 11, 1110 Morges, 5 Gehminuten vom Bahnhof entfernt, statt. Wie immer schliesst sich ein gemütliches gemeinsames Mittagessen an und – dieses Jahr erstmalig – eine fakultative Verlängerung bis Sonntag, an dem einige Westschweizer Mozartstelen besucht werden. Ob dies zu Fuss, per Velo, per Kutsche oder mit dem ÖV geschieht, wird sich zusammen mit der später eintreffenden Einladung klären. Für die Übernachtung sorgt jedes Mitglied selbst. Es freut uns, wenn Sie sich den 26. April für die GV und wenn möglich den 27. April 2025 für die «Stelenreise» in der Westschweiz reservieren. Eine detaillierte Einladung folgt; sie wird auch auf der Webseite aufgeschaltet. Wir danken Isabelle Favre Pralong herzlich für die Organisation.

Mozarttafeln in Avenches/VD

Wegen Bauarbeiten mussten die Mozarttafeln in Avenches für einige Monate entfernt und ins Depot gebracht werden. Bitte informieren Sie sich anhand unserer Webseite über den aktuellen Stand. Den Verantwortlichen in Avenches danken wir herzlich für ihre Sorgfalt und alle Bemühungen.

Kassieramt

Unsere sehr geschätzte Kassierin betreut wegen Arbeitsüberlastung die Buchhaltung des Vereins noch bis Ende 2024. Wir bedauern dies sehr, verstehen jedoch ihre Situation. Wir danken Daniela Troia ganz herzlich für ihre stets liebenswürdig und kompetent ausgeführte Arbeit und wünschen ihr und ihrer Familie alles Gute.

Ab 2025 wird der neue Kassier, unser langjähriges Mitglied Markus J. Frey, die Buchhaltung für den Verein führen. Wir danken ihm herzlich für seine Zusage und sein Engagement.

Adressänderung

Markus J. Frey hat sein Geschenk-atelier – siehe Postille Nr. 7 – von

der Brugger Altstadt ins Schloss zum Einhorn, Mandacherstrasse 10, 5317 Hettenschwil, verlegt.

Musikalisches: In Basel unterrichtet er Gesang und Chorleitung, berät Chöre und betreut seine Mandanten: Frey Musik, Don Bosco, Eptingerstrasse 27, 4052 Basel T 079 416 61 14 www.frey-musik.ch

Dank

Ueli Ganz, seit 2009 ein beliebter Musikreferent auf dem Mozartweg, hat sich im Oktober mit einem brillanten Vortrag zum Thema «Mozart in Paris» vom «Verweilen am Mozartweg» verabschiedet. Noch einmal hat er in «alter Frische» bewiesen, dass man durch die Beschäftigung mit Mozart auch mit 90 Jahren fit bleiben kann. Wir danken Ueli Ganz herzlich für seine stets fundierten und interessanten Vorträge. Ueli Ganz und seiner Gattin Susanne Honegger Ganz, die öfters in den Vorträgen assistiert und die musikalische Arbeit ihres Mannes stets liebevoll mitgetragen hat, wünschen wir weiterhin beste Gesundheit, alles Gute und viel Freude mit Mozart.

Buchhinweis

Von unserem geschätzten Referenten Prof. Dr. Laurenz Lütteken, Ordinarius für Musikwissenschaft und Direktor des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Zürich, ist folgendes tiefgründige Buch erschienen, in dem er ein neues Verständnis der Zauberflöte und ihrer überwältigenden Musik darstellt: «Die Zauberflöte – Mozart und der Abschied von der Aufklärung» – Verlag C.H. Beck – ISBN 978-3-406-81502-7

Schweizerische Nationalbibliothek Bern

Alle Mozart-Postillen sind in der Schweizerischen Nationalbibliothek, Hallwylstrasse 15, 3003 Bern, einzu-sehen. – <https://www.nb.admin.ch/snl/de/home.html>

VARIA

Assemblée générale à Morges/VD

L'assemblée générale du 2025 aura lieu pendant l'exposition des tulipes, le samedi, 26 avril 2025, à 10.30h,

à la Chapelle des Charpentiers, Rue des Charpentiers 11, 1110 Morges, pour piétons à 5 minutes de la gare. Comme toujours, elle sera suivie d'un repas de midi convivial et – cette année pour la première fois – d'un prolongement facultatif jusqu'au dimanche où nous visiterons quelques stèles Mozart de la Romandie. Que ce soit à pied, en vélo, en calèche ou par un transport public, on vous le communiquera plus tard par une invitation. Chaque membre organisera lui-même la chambre pour y passer la nuit. Nous serons honorés que vous réserviez la date du 26 avril pour l'A.G. et, si possible, le 27 avril pour le tour des stèles en Romandie. Vous recevrez une invitation contenant tous les détails; elle figurera également sur notre site. Un grand merci à Isabelle Favre Pralong de l'organisation.

Plaques de Mozart à Avenches / VD

Pour des raisons de travaux de construction, il a fallu enlever et mettre au dépôt les plaques commémoratives Mozart d'Avenches pour quelques mois. Veuillez vous informer sur la situation actuelle à l'aide de notre site.

La charge du caissier

En raison d'une surcharge de travail, notre très estimée caissière ne s'occupera plus de la comptabilité de l'association en 2025. Nous le regrettons beaucoup tout en comprenant sa situation. Nous remercions bien chaleureusement Daniela Troia de son travail accompli avec gentillesse et compétence. Nous lui souhaitons tout de bon ainsi qu'à sa famille. A partir de 2025, notre membre de longue date, Markus J. Frey, sera notre futur caissier. Nous le remercions de son engagement et d'avoir accepté cette charge.

Merci à

Ueli Ganz qui a fait des conférences musicales très appréciées sur l'Itinéraire suisse de Mozart depuis 2009, a fait ses adieux au mois d'octobre en donnant une brillante conférence sur le thème de «Mozart à Paris». Une fois de plus, il a prouvé,

avec sa «vieille fraîcheur», que l'on peut rester en forme en s'intéressant à Mozart, même à 90 ans. Nous remercions chaleureusement Ueli Ganz pour ses conférences toujours bien fondées et intéressantes. Nous souhaitons à Ueli Ganz et à son épouse Susanne Honegger Ganz, qui a souvent assisté aux conférences et qui a toujours soutenu avec amour le travail musical de son mari, une bonne santé et beaucoup de plaisir avec Mozart.

Changement d'adresse

Markus J. Frey a déménagé son atelier – voir Postille n° 7 – de la

maison de la vieille ville de Brugg au château zum Einhorn, Mandacherstrasse 10, à 5317 Hettenschwil. Musique : à Bâle, il enseigne le chant et la direction de chœur, il conseille chœurs et s'occupe de ses clients : Frey Musik, Don Bosco, Eptingerstrasse 27, 4052 Bâle T 079 416 61 14 www.frey-musik.ch

Note de lecture

Laurenz Lütteken, professeur ordinaire de musicologie et directeur de l'institut de musicologie de l'Université de Zurich, a publié le livre profond suivant, dans lequel il présente

une nouvelle compréhension de la Flûte enchantée et de sa musique époustouflante : « Die Zauberflöte – Mozart und der Abschied von der Aufklärung » – Verlag C.H. Beck – ISBN 978-3-406-81502-7

La Bibliothèque nationale suisse de Berne

Tous les Courriers Mozart peuvent être consultés à la Bibliothèque nationale suisse, Hallwylstr. 15, 3003 Berne. – <https://www.nb.admin.ch/snl/de/home.html>

DAS KLEINE MOZART-WUNDER

Im vergangenen Sommer wurde auch das Tessin, unter anderem das Maggiateal, von heftigsten Unwettern heimgesucht. Viele Menschen mussten innert kurzer Zeit ihr Hab und Gut zurücklassen und dankbar sein, dass sie mit dem Leben davongekommen sind. So ein Ehepaar im Valle Peccia, das die Hoffnung aber nicht aufgegeben hat und in der Region eine neue Existenz aufbauen will. Glücklicherweise hat sich die elf Monate alte Katze namens Mozart selbst retten können und ist am Tag nach

dem zerstörerischen Unwetter wieder aufgetaucht. Sie darf nun ebenfalls ins neue Zuhause umziehen. Ihre Besitzerin meint: «Es ist ein kleines Mozartwunder!». Wir vom Verein Schweizer Mozartweg quittieren diese Aussage mit einem Augenzwinkern.

LE PETIT MIRACLE DE MOZART

L'été passé, le Tessin, notamment la vallée de la Maggia, a été frappée par de violentes intempéries. De nombreuses personnes ont dû abandonner leurs biens en un temps record

pour échapper au pire. C'est le cas d'un couple de la Vallée Peccia qui n'a toutefois pas perdu courage et souhaite repartir à zéro. Heureusement, leur chaton de onze mois, nommé Mozart, a pu se sauver par lui-même et est réapparu le jour après l'orage dévastateur. Il pourra, lui aussi, emménager dans le nouveau foyer. « C'est un véritable petit miracle ! » déclare sa propriétaire, tandis que l'association Itinéraire suisse de Mozart, dont nous sommes membres, accueille cette remarque avec un sourire amusé.

VERWEILLEN AM MOZARTWEG 2025 – 18.00 UHR

Museum Aarburg* Städtchen 35, Bus 508 ab Bhf Olten/Aarburg bis «Städtli», Parkplätze im Städtli oder beim Aarequai / *Ausnahme: 4. August 2025: Serenade im Park Alter Friedhof Aarburg

3. Februar	Keine Musik für «lange Ohren» – Oper und Drama in Mozarts «Idomeneo» – Prof. Dr. Laurenz Lütteken, Universität Zürich
7. April	«Componieren – meine einzige Freude und Passion» – aus der Trilogie: «Klang – Harmonik – Form» – Dr. Alois Koch, Luzern
2. Juni	Neu entdeckt: Mozart-Funde in anonymen Handschriften aus dem 19. Jahrhundert – Martin Hobi, Kirchenmusikschule St. Gallen
4. August	Bläser-Serenade, Park Alter Friedhof, Oltnerstrasse 40, Aarburg «La Banda Storica» - Leitung: Bernhard Röthlisberger, Bern; Kollekte
6. Oktober	«Reflexe 1766» – eine Komposition über den Schweizer Mozartweg – Clara Jaz alias Agata-Maria Raatz, Komponistin und Violinistin, Bern
1. Dezember	Adventskonzert Kammermusik

Freie Platzwahl – Änderungen vorbehalten – www.mozartweg.ch

Herzlichen Dank der Stadt Aarburg sowie der Clientis Sparkasse Oftringen!

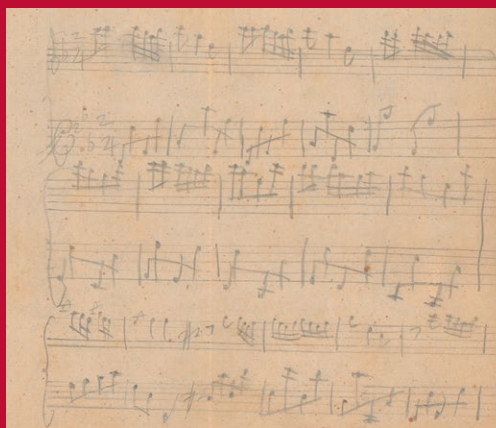
IMPRESSUM

Kontakt: Itinéraire suisse de Mozart / Schweizer Mozartweg

Zimmerlistrasse 27, 4663 Aarburg, T 062 791 18 36, schweizer@mozartweg.ch, www.mozartweg.ch

Redaktion: Sibylle Scherer, sibscher@bluewin.ch

Notenschrift des 10-jährigen Mozart, Zürich 1766, KV 33b
Manuscrit de Mozart âgé de 10 ans, Zurich 1766, KV 33b
Spartito del Mozart decenne, Zurigo 1766, KV 33b
La scrittura da notas da Mozart cun 10 onns, Turig 1766, KV 33b
Manuscript of the 10-year-old Mozart, Zurich 1766, KV 33b



Gemälde von Pietro Antonio Lorenzoni 1763
Tableau de Pietro Antonio Lorenzoni 1763
Dipinto di Pietro Antonio Lorenzoni 1763
Pittura da Pietro Antonio Lorenzoni 1763
Painting by Pietro Antonio Lorenzoni 1763

«MOZART AM STROM». HERZLICHEN DANK DER STADT AARBURG, DEM KANTON AARGAU SOWIE ALLEN SPONSOREN.

«MOZART BRAUCHÉ AU COURANT». UN GRAND MERCI À LA VILLE D'AARBURG, AU CANTON D'ARGOVIE ET À TOUS LES SPONSORS.



ITINÉRAIRE SUISSE DE MOZART / SCHWEIZER MOZARTWEG

Zimmerlistrasse 27
4663 Aarburg
T 062 791 18 36
schweizer@mozartweg.ch
www.mozartweg.ch

Compte / Konto:
Itinéraire suisse de Mozart/Schweizer Mozartweg
CH77 0657 5625 1006 6467 4, BIC: RBABCH22575